Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Шушенская детская школа искусств»

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУ ДО
«Шушенская детская школа искусств»
(Протокол № 5 от 24.08.2021 г.)

«Утверждено»
директором МБУ ДО
«Шушенская детская школа
искусств» Бибко Н.П.
(Приказ № 41-У 24.08.2021 г.)

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Составитель:
Скоростинская Е.М. - преподаватель высшей категории МБУ ДО «Шушенская детская школа искусств»

Шушенское
2021 г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, чтение с листа, ансамблевой игры, самостоятельной работы, а также на художественно-эстетическое воспитание ученика.

Выявление одарённости у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Кроме того социально-экономические условия проживания в сельской местности таковы, что не все родители имеют возможность приобрести музыкальный инструмент для домашних занятий, поэтому данная программа адаптирована с учётом этих особенностей обучения детей и имеет ряд изменений. Репертуарный план значительно расширен и содержит музыкальный репертуар разной степени трудности, позволяющий учитывать индивидуальные способности и возможности учащихся.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» рассчитан как детей планирующих, по мере своих способностей и уровню освоения данной программы, поступать в следующие звенья профессионального образования, так и на тех, кто обучается с обще-эстетической целью.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для учащихся, поступающих в средние специальные учебные заведения, реализующих Федеральные государственные стандарты среднего профессионального образования по специальности «Инструментальное исполнительство», но не получивших аттестат о среднем полном общем образовании, срок обучения может быть продлен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»**:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год	5 лет	6-й год

		обучения		обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока по данному учебному предмету является единственно возможной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать ученика: его музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей учащегося с целью дальнейшего продолжения профессионального музыкального образования.

Задачи:

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- сопоставление музыкальных произведений с образцами других видов искусства;
- развитие памяти, музыкального слуха, чувства ритма;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне;
- овладение навыками самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- овладение умениями сценического поведения;
- воспитание чувства ответственности, развитие коммуникативных способностей детей, формирование культуры общения;
- формирование у учащегося основных компетенций (коммуникативная, учебно-познавательная, социокультурная, ценностно-смысловая).

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить ребят на постижение новых знаний)

Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для достижения поставленных задач.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» должны иметь площадь не менее 6 кв.м. В аудитории необходимо наличие двух баянов наличие пюпитра.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться баянным мастером (настройка и ремонт). Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов для учащихся различного возраста.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям*;
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

В «донотном» периоде необходимо в основном опираться на слуховые представления: активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук.

Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Игра упражнений, песенок-прибауток на одной-двух нотах, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Игра ритмических рисунков на одной-двух нотах. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

В течение первого года обучения ученик должен пройти:

гаммы С dur арпеджио короткие на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха;

5-10 песен-прибауток;

3-4 этюда или пьесы подвижного характера;

10-15 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. Р.Бажилин Бармалей.
2. РНП Звоны.
3. А.Красев Ёлочка.
4. РНП Полянка.
5. Р.Н.П. Лиса.
6. М.Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку.
7. Дон-дон загорелся кошкин дом.
8. Н.Чайкин Полька.
9. Д. Кабалевский «Маленькая полечка».
10. К.Черни Этюд.
11. Р.Бажилин «Деревенское гуляние»
12. Р.Бажилин «Частушка»
13. К.Черни Этюд.
14. Цыганочка.
15. Н.Чайкин Танец Снегурочки.
16. Н.Чайкин Полька.
17. Два кота.
18. О.Шплатова «Лошадка»
19. О.Шплатова «Паровоз»
20. О.Шплатова «Петя-барабанщик»
21. П.Лондонов «Маленький вальс»
22. В.Шаинский «Песенка о кузнечике»
23. Л.Бекман «Ёлочка»
24. В.Савельев «Настоящий друг»
25. А.Тихончук «Полька»
26. Л.Архипова «Пароход», «Паровоз», «Колокол», «Часики», «Автомобиль», «Весёлые нотки», «Лист осенний», «Белобокая сорока», «Танец маленьких цыплят», «Вальс», «Музыкальный зайка».

Крупная форма

1.Доренский первая сюита «Интервалики», «Секундочки», «Терцики».

Народные обработки
1.РНП «Как под горкой под горой»
2. РНП «Заинька».
3. УНП Ой, джигуне, джигуне.
4.РНП «Частушка»
5.РНП «Василёк»
6.УНП «Бандура»
7.РНП «Как пошли наши подружки»
8.РНП «Не летай соловей»
9.УНП «Весёлые гуси»
10.РНП «Во саду ли, в огороде»
11.РНП «Как у наших у ворот»
12.РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
13.УНП «Казачок»
14.УНП «Ехал казак за Дунай»
15.РНП «Светит месяц»
16.РНП «Белолица круглолица»
17.РНП «Полянка»
18.ЧНП «Жучка и кот»
19.УНП «Ти до мене не ходи»
20.РНП «Камаринская»
21. «Украинская плясовая»
22. «Белорусская полька»
23.БНП «Перепёлочка»

Этюды
1.К.Черни «Этюд»
2.Б.Самойленко «Шустрый дятел», «Важный дятел», «Барабанщик», «Арпеджики».
3.Ан. Кудрявцев «Этюд».

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:
1вариант:
1.А.Вольфарт «Этюд»
2.БНТ «Крыжачок»
3.РНП «Перевоз Дуня держала»
2 вариант:
1.Р.Бажилин «Деревенское гуляние»
2.РНП «Полянка»
3.УНТ «Гопак»
3 вариант:
1.Аз. Иванов «Полька»
2.М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»

3.Детская песенка «Птичка»
4 вариант:
1.Г.Крылова «Про курочку»
2.РНП «Как под горкой, под горой»
3.ПНП «Весёлый сапожник»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы a moll, e moll, d moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

3-4 этюда или подвижные пьесы;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1.М.Блантер «Катюша».
2.Дж.Верди из оперы «Травиата» «Хор».
3.Г.Кингстей «Воздушная кукуруза».
4. Н.Чайкин Танец Снегурочки.
5. Р.Бажилин Деревенское гуляние.
6. В. Шаинский Карусель.
7. В.Иванов «Юмореска».
8.И.Ивановичи «Дунайские волны».
9.Л.Моцарт «Полонез».
10.Л.Архипова «Ручеёк», «Легенда», «Старинный танец», вальс «Метель», «Паровозик», «Дождик», «Полифония», «Звёздочка», «Частушка», «Весёлый бубен», «День рождения»
11. Л. Моцарт Волынка.
12. А. Гедике Русская песня.
13. А. Холминов На велосипеде.
14. С. Коняев Марш кузнечика.
15. А. Даргомыжский Ванька-Танька.
16. Е. Подгайц Маленький романс.

Крупная форма

1.А.Доренский первая сюита «Интервалики», «Сексточки».

Народные обработки
1.УНП «Ой, лопнул обруч»
2.РНП «Ходили младёшенька по борочку»
3.БНТ «Янка»
4.РНП «Позарастали стёжки-дорожки» обр.С.Павина.
5.РНП «Пчёлочка златая» обр.С.Павина.
6.РНП «Яблочка».
7.РНП Перевоз Дуня держала.
8.БНТ Крыжачок.
9.Словацкая полька.
10.РНП «Метёлки».
11.РНП «Ах вы сени, мои сени».
12.БНТ «Трясуха-полька» обр.М.Цыбулина.

Этюды
1.В.Бухвостов «Этюд» (G-dur)
2.Л.Шитте «Этюд» (C-dur)
3.Б.Самойленко «Пунктир», «Марш», «Ручеёк», «Танец», «Раз, два-шаг за шагом», «Постой паровоз», «Качели», «Топотушка»
4.К.Черни «Этюд» (C-dur).
5.К.Беренс Этюд.

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:
1 вариант
1. П. И. Чайковский Старинная французская песенка.
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку».
3. Д. Шостакович Танец.
4. К. Черни №25 Этюд.

2 вариант
1. М. Глинка Полифоническая пьеса.
2. Й. Гайдн Менуэт.
3. А. Гедике Этюд.
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик».

3 вариант
1. Е. Подгайц Прелюдия.
2. Г. Гендель Менуэт.
3. РНП обр. В. Ефимова «Чижик».
4. В. Моцарт Аллегро.

4 вариант
1. А. Холминов На велосипеде.
2. С. Коняев Марш кузнечика.
3. А. Даргомыжский Ванька-Танька.
4. Е. Подгайц Маленький романс.

Третий класс (2 часа в неделю)

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато (правой и левой рукой), 3-дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломаные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (3-4-звучные аккорды).

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, поиск выразительных средств).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1Дж.Ширинг «Колыбельная»
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку».
3.Л.Книппер «Полюшко-поле».
4.В.Шаинский «Голубой вагон».
5.М.Блантер Песня о Щорсе.
6. Й. Гайдн Менуэт.
7.К.Титов «Вальс».
8. А.Корчевой Башкирский наигрыш.
9. И.С. Бах Менуэт.
10.М.Глинка «Жаворонок».
11Г.Гендель «Чакона».
12. П. И. Чайковский Мужик на гармонике играет.
13. Г. Гендель Менуэт.
14. Б. Барток Пьеса.
15.К.Мясков «Прелюд».
16. А.Корчевой Маленький виртуоз.
17.Г.Пономаренко «Ой, снег, снежок».

Крупная форма
1.А.Доренский вторая сюита «Интервалики», «Молдавский кузнечик».

Народные обработки
1.Тонкая Рябина обр.Б.Самойленко.
2. РНП Перепёлочка.
3.Тирольский народный танец.
4.РНП «Чтой то звон» обр.А.Никитина.
5.РНП «Полосынька».
6.ПНП «Кукушка».

Этюды
1.Б.Самойленко «Маленький велосипедист»
2. А.Корчевой Этюд
3.К. Черни №25 Этюд
4. А. Гедике Этюд
5. Ф.Бюргмюллер Этюд.
6. А. Гедике №36 Этюд.
7. Г. Беренс Этюд.

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант
1. М. Глинка 2-х голосная фуга.
2. Д. Чимароза Соната G dur.
3. Т. Сергеева Этюд с мечтою об Элизе.
4. Н. Сидельников За рекой поют частушки.

2 вариант
1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D dur.
2. Д. Скарлатти Соната F dur.
3. Д. Кабалевский Шуточка.
4. П.И. Чайковский Неаполитанская песенка.

3 вариант
1. И.С. Бах Менуэт.
2. Д. Шостакович Сентиментальный вальс.
3. А. Гедике №36 Этюд.
4. П. И. Чайковский Мужик на гармонике играет.

4 вариант
1. Г. Гендель Менуэт.
2. Б. Барток Пьеса.
3. Г. Беренс Этюд.
4. П.И. Чайковский Марш деревянных солдатиков.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» (для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) звук берется на разжим, сжим и разжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется;

2-й вид на сжим:

а) звук берется на сжим, разжим и сжим,

б) звук снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбор нотного текста, расстановка аппликатуры, смены меха, штрихов, работа над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до четырех знаков и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;

1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия с moll.
2. Л. Бетховен Сонатина G dur.
3. А.Кокорин Ералаш.
4.Вальс «В лесу» обр.Иванова-Зверева.
5. И.Фишер Прелюдия и фуга.
6.Ливенская полька.
7.Романс «Я встретил вас».
8.В.Баканов «Как пчёлка».

9. М.Блантер Катюша.
10.А.Кокорин «Под грибным дождём».
11. С. Прокофьев Марш.

12. К. Волков Море студеное.
13. И.С. Бах Маленькая прелюдия D dur.
14. Д. Скарлатти Соната F dur.
15. Д. Кабалевский Шуточка.
16. А.Кокорин Под грибным дождем.

Крупная форма
1.А.Коробейников детская сюита «Весёлый внучек», «Бабушкин вальс»
2. Д. Чимароза Соната G dur.
3.Т.Хаслингер «Сонатина».

Народные обработки
1.РНП Неделька обр.А.Баканова.
2.ПНП «Кукушка» обр.Аз.Иванова.
3.РНП «То не ветер ветку клонит».
4.Венгерский чардаш.Обр.В.Лушникова.
5.УНП «В низенькой светёлке».
6.РНП «Белолица круглолица».

Этюды
1. А.Романов Этюд.
2.К. Черни Этюд.
3. Ф.Бюргмюллер Этюд.

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант
1. Л.Клементи «Сонатина».
2. Дж. Булл Les Buffons.
3. К. Дакен Кукушка.
4. А. Журбин Экспромт в авангардном духе.

2 вариант
1. Д.Самойлов «Сонатина».
2. Р. Леденев Рондо-сонатина.
3. Р. Шуман Дед Мороз.
4. К. Волков Танец укушенного скорпионом.

3 вариант
1. А. Холминов Фуга.
2. Т. Сергеева Сонатина.
3. С. Прокофьев Пятнашки.
4. Е. Подгайц Рассказ куклы.

4 вариант

1. Р. Шуман Маленькая Фуга. Альбом для юношества.
2. В. Моцарт Сонатина С dur.
3. С. Прокофьев Марш.
4. К. Волков Море студеное.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли;

мажорные гаммы до пяти знаков, минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма короткие и длинные арпеджио, двумя руками в прямом и обратном движении двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

2-3 полифонических пьесы;

1-2 произведение крупной формы;

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. К.Черни Этюд.
2. И.К.Фишер «Прелюдия и фуга».
3. М.Блантер Песня о Щорсе.
4. К. Волков Танец укушенного скорпионом.
5. Е.Дога «Ручейки».
6. Т. Сергеева Сонатина.
7. С. Прокофьев Пятнашки.
8. Е. Подгайц Рассказ куклы.
9. Д.Самойлов «Сонатина».
10. М. Броннер Три пьесы (на выбор)
11. Р. Шуман Смелый наездник.
12. И. Штраус Полька «Жокей».
13. И.С. Бах Инвенция 2-голосная a moll.
14. А.Коробейников «Маленький триптих».

15. П.И. Чайковский Сладкая греза.
16. А. Холминов Мгновения. Три экспромта.

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант

1. А.Кокорин «Ералаш».
2. А. Ларин Три пьесы.
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)
4. В. Семенов Донская рапсодия.

2 вариант

1. А.Романов «Этюд» №12.
2. В.А.Моцарт «Турецкий марш».
3. Вл. Золотарев Ферапонтов монастырь.
4. М. Мусоргский Близ южного берега Крыма.

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция.
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор)
3. Р. Шуман Смелый наездник.
4. И. Штраус Полька «Жокей».

4 вариант

1. Е.Дога «Ручейки».
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
3. А. Лядов Музыкальная табакерка.
4. А. Холминов Русский праздник.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: 4-5-дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;

4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. И.К.Фишер «Прелюдия и фуга».
2. А.Кокорин «Под грибным дождём».
3. К. Дакен Кукушка.
4. Л.Клементи «Сонатина».
5. Н. Чайкин Фуга.
6. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор)
7. А.Романов «Этюд» №2.
8. А. Шнитке – Ф. Липс Полька.
9. Д. Букстехуде Фуга G dur. Bux WV 175.
10. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
11. А. Лядов Музыкальная табакерка.
12. А. Холминов Русский праздник.
13. И.С. Бах Инвенция 3-х голосная F dur.
14. А.Романов «Этюд» №3.
15. Ж. Рамо Курица.
16. К. Волков Взлет птицы.

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

тонические (четырехзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон).

Игра гамм должна иметь быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 пьесы кантиленного характера

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Л.Клементи «Сонатина».
2. Д. Шостакович Три фантастических танца.
3. РНП обр. И. Паницкого. «Ой да ты, калинушка»
4. А. Журбин Токката.
5. Ю. Шишаков Прелюдия и фуга е moll.
6. Д. Самойлов «Сонатина».
7. А. Тимошенко Колыбельная.
8. А. Репников Токката.
9. А.Коробейников «Бабушкин вальс».
10. И.К.Фишер «Прелюдия и фуга».
11. Вл. Золотарев Ферапонтов монастырь.
12. М. Мусоргский Близ южного берега Крыма.
13. В.А.Моцарт «Турецкий марш».
14. Е. Дербенко Пять лубочных картинок (на выбор)
15. В. Семенов Севдана.
16. А. Репников Каприччио.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

1-2 полифонических цикла;

1-2 произведения крупной формы;

1-2 пьесы кантиленного характера;

2-3 этюда или виртуозные пьесы.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. Д. Шостакович Прелюдия и фуга е moll.
2. А. Холминов Сюита (на выбор)
3. А. Бородин Ноктюрн.
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов Полет шмеля.
5. И.К.Фишер «Прелюдия и фуга».
6. К. Волков Концертная сюита (на выбор)
7. П.И. Чайковский Осенняя песнь.
8. Н. Паганини - Ф. Лист - С. Найко Этюд Е dur.
9. И.С. Бах Прелюдия и фуга f moll, 2 том ХТК.
10. А. Ларин Три пьесы.
11. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)
12. В. Семенов Донская рапсодия.
13. Д. Букстехуде Чакона с moll.

14. Вл. Золотарев Камерная сюита (на выбор)
15. Г. Шендерев Русская сюита (на выбор)
16. П. Лондонов Скерцо-токката.

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

На 9 году обучения ученик должен пройти:

1-2 полифонических цикла;
1-2 пьесы кантиленного характера;
1-2 произведения крупной формы;
3-4 разнохарактерных произведения;
1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. И.С. Бах Прелюдия и фуга gis moll, 2 том ХТК.
2. Вл. Золотарев Соната №2 (части на выбор)
3. Р. Леденев Хороводы.
4. М. Мусоргский Детское скерцо.
5. Д. Шостакович Прелюдия и фуга F dur.
6. А. Кусяков Соната №1 (части на выбор)
7. М. Гагнидзе No comment.
8. Ф. Лист – Ф. Липс Венгерская рапсодия №11.
9. И. Пахельбель Чакона f moll.
10. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)
11. О. Шмидт Токката №2.
12. К. Вебер Вечное движение.
13. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E dur.
14. П.И. Чайковский Баркарола.
15. Л. Бетховен Рондо G dur «Горе по поводу потерянного гроша».
16. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Знакомство с инструментом. Индивидуальная «настройка» ремней (правый, два левых и поперечный). Основы посадки, постановки рук. Принципы звукоизвлечения. Основы меховедения. Освоение мажорных и минорных тетрахордов. Освоение основных штрихов: staccato, legato, non legato.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне ритма слов. Знакомство с основой динамики – forte, piano. Игра по нотам.

Воспитание элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение года обучения ученик должен пройти:

Гаммы C dur, G dur, F dur, a moll, e moll, d moll, арпеджио короткие и длинные на готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха;

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10 – 15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах;

упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок;

3-4 этюда;

10-15 небольших пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1. Р.Бажилин Бармалей.
2. РНП Звоны.
3. А.Красев Ёлочка.
4. РНП Полянка.
5. Р.Н.П. Лиса.
6. М.Качурбина Мишка с куклой танцуют полечку.
7. Дон-дон загорелся кошкин дом.

8. Н.Чайкин Полька.
9. Д. Кабалевский «Маленькая полечка».
10. К.Черни Этюд.
11.Р.Бажилин «Деревенское гуляние»
12.Р.Бажилин «Частушка»
13.К.Черни Этюд.
14.Цыганочка.
15.Н.Чайкин Танец Снегурочки.
16.Н.Чайкин Полька.
17.Два кота.
18.О.Шплатова «Лошадка»
19.О.Шплатова «Паровоз»
20.О.Шплатова «Петя-барабанщик»
21.П.Лондонов «Маленький вальс»
22.В.Шаинский «Песенка о кузнечике»
23.Л.Бекман «Ёлочка»
24.В.Савельев «Настоящий друг»
25.А.Тихончук «Полька»
26.Л.Архипова «Пароход», «Паровоз», «Колокол», «Часики», «Автомобиль», «Весёлые нотки», «Лист осенний», «Белобокая сорока», «Танец маленьких цыплят», «Вальс», «Музыкальный зайка».

Крупная форма
1.Доренский первая сюита «Интервалики», «Секундочки», «Терцики».

Народные обработки
1.РНП «Как под горкой под горой»
2. РНП «Заинька».
3. УНП Ой, джигуне, джигуне.
4.РНП «Частушка»
5.РНП «Василёк»
6.УНП «Бандура»
7.РНП «Как пошли наши подружки»
8.РНП «Не летай соловей»
9.УНП «Весёлые гуси»
10.РНП «Во саду ли, в огороде»
11.РНП «Как у наших у ворот»
12.РНП «Пойду ль я, выйду ль я»
13.УНП «Казачок»
14.УНП «Ехал казак за Дунай»
15.РНП «Светит месяц»
16.РНП «Белолица круглолица»
17.РНП «Полянка»
18.ЧНП «Жучка и кот»
19.УНП «Ти до мене не ходи»
20.РНП «Камаринская»

21. «Украинская плясовая»
22. «Белорусская полька»
23.БНП «Перепёлочка»

Этюды
1.К.Черни «Этюд»
2.Б.Самойленко «Шустрый дятел», «Важный дятел», «Барабанщик», «Арпеджики».
3.Ан. Кудрявцев «Этюд».

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:
1вариант:
1.А.Вольфарт «Этюд»
2.БНТ «Крыжачок»
3.РНП «Перевоз Дуня держала»
2 вариант:
1.Р.Бажилин «Деревенское гуляние»
2.РНП «Полянка»
3.УНТ «Гопак»
3 вариант:
1.Аз. Иванов «Полька»
2.М. Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
3.Детская песенка «Птичка»
4 вариант:
1.Г.Крылова «Про курочку»
2.РНП «Как под горкой, под горой»
3.ПНП «Весёлый сапожник»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение меховых приемов: тремоло, деташе. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Знакомство с принципами исполнения двойных нот.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами.

3-4 этюда;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список:

Пьесы

1.М.Блантер «Катюша».
2.Дж.Верди из оперы «Травиата» «Хор».
3.Г.Кингстей «Воздушная кукуруза».
4. Н.Чайкин Танец Снегурочки.
5. Р.Бажилин Деревенское гуляние.
6. В. Шаинский Карусель.
7. В.Иванов «Юмореска».
8.И.Ивановичи «Дунайские волны».
9.Л.Моцарт «Полонез».
10.Л.Архипова «Ручеёк», «Легенда», «Старинный танец», вальс «Метель», «Паровозик», «Дождик», «Полифония», «Звёздочка», «Частушка», «Весёлый бубен», «День рождения»
11. Л. Моцарт Волынка.
12. А. Гедике Русская песня.
13. А. Холминов На велосипеде.
14. С. Коняев Марш кузнечика.
15. А. Даргомыжский Ванька-Танька.
16. Е. Подгайц Маленький романс.

Крупная форма

1.А.Доренский первая сюита «Интервалики», «Сексточки».

Народные обработки

1.УНП «Ой, лопнул обруч»
2.РНП «Ходили младёшенька по борочку»
3.БНТ «Янка»
4.РНП «Позарастали стёжки-дорожки» обр.С.Павина.
5.РНП «Пчёлочка златая» обр.С.Павина.
6.РНП «Яблочка».
7.РНП Перевоз Дуня держала.
8.БНТ Крыжачок.
9.Словацкая полька.
10.РНП «Метёлки».
11.РНП «Ах вы сени, мои сени».
12.БНТ «Трясуха-полька» обр.М.Цыбулина.

Этюды

1.В.Бухвостов «Этюд» (G-dur)
2.Л.Шитте «Этюд» (C-dur)
3.Б.Самойленко «Пунктир», «Марш», «Ручеёк», «Танец», «Раз, два-шаг за шагом», «Постой паровоз», «Качели», «Топотушка»
4.К.Черни «Этюд» (C-dur).
5.К.Беренс Этюд.

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант

1. П. И. Чайковский Старинная французская песенка.
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку».
3. Д. Шостакович Танец.
4. К. Черни №25 Этюд.

2 вариант

1. М. Глинка Полифоническая пьеса.
2. Й. Гайдн Менуэт.
3. А. Гедике Этюд.
4. Ж. Ибер «Маленький беленький ослик».

3 вариант

1. Е. Подгайц Прелюдия.
2. Г. Гендель Менуэт.
3. РНП обр. В. Ефимова «Чижик».
4. В. Моцарт Аллегро.

4 вариант

1. А. Холминов На велосипеде.
2. С. Коняев Марш кузнечика.
3. А. Даргомыжский Ванька-Танька.
4. Е. Подгайц Маленький романс.

Третий класс (2 часа)

Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты).

Продолжение совершенствования меховых приемов (тремоло, деташе). Освоение приемов: вибрато, 3-х дольный рикошет.

Работа над упражнениями, направленными на развитие мелкой техники:

– нисходящие и восходящие большие ломанные терции двумя руками на выборной клавиатуре,

– «репетиция терций» (пары пальцев 2-3,1-4),

– «репетиция терций по второму ряду» (малые терции вверх по хроматизму с повторением на втором ряду).

Работа над крупной техникой (3-х, 4-х звучные аккорды).

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

На 3 году обучения ученик должен пройти:

1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 этюдов на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1Дж.Ширинг «Колыбельная»
2. М. Кочурбина – А. Крупин «Мишка с куклой пляшут полечку».
3.Л.Книппер «Полюшко-поле».
4.В.Шаинский «Голубой вагон».
5.М.Блантер Песня о Щорсе.
6. Й. Гайдн Менуэт.
7.К.Титов «Вальс».
8. А.Корчевой Башкирский наигрыш.
9. И.С. Бах Менуэт.
10.М.Глинка «Жаворонок».
11Г.Гендель «Чакона».
12. П. И. Чайковский Мужик на гармонике играет.
13. Г. Гендель Менуэт.
14. Б. Барток Пьеса.
15.К.Мясков «Прелюд».
16. А.Корчевой Маленький виртуоз.
17.Г.Пономаренко «Ой, снег, снежок».

Крупная форма
1.А.Доренский вторая сюита «Интервалики», «Молдавский кузнечик».

Народные обработки
1.Тонкая Рябина обр.Б.Самойленко.
2. РНП Перепёлочка.
3.Тирольский народный танец.
4.РНП «Чтой то звон» обр.А.Никитина.
5.РНП «Полосынька».
6.ПНП «Кукушка».

Этюды
1.Б.Самойленко «Маленький велосипедист»
2. А.Корчевой Этюд
3.К. Черни №25 Этюд
4. А. Гедике Этюд
5. Ф.Бюргмюллер Этюд.
6. А. Гедике №36 Этюд.
7. Г. Беренс Этюд.

Прмерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант

1. М. Глинка 2-х голосная фуга.
2. Д. Чимароза Соната G dur.
3. Т. Сергеева Этюд с мечтою об Элизе.
4. Н. Сидельников За рекой поют частушки.

2 вариант

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия D dur.
2. Д. Скарлатти Соната F dur.
3. Д. Кабалевский Шуточка.
4. П.И. Чайковский Неаполитанская песенка.

3 вариант

1. И.С. Бах Менуэт.
2. Д. Шостакович Сентиментальный вальс.
3. А. Гедике №36 Этюд.
4. П. И. Чайковский Мужик на гармонике играет.

4 вариант

1. Г. Гендель Менуэт.
2. Б. Барток Пьеса.
3. Г. Беренс Этюд.
4. П.И. Чайковский Марш деревянных солдатиков.

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности.

Освоение приемов игры: 4-х,5-ти дольный, бесконечный рикошет, глиссандо, нетемперированное глиссандо.

Освоение мехового приема «дубль штрих» или «комбинированные дуоли» для начала можно взять правой рукой один звук, в дальнейшем - интервал, аккорд с использованием двух рук):

а) нота берется на разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим и разжим и опять снимается и берется.

Освоение мехового приема «комбинированные триоли».

1-й вид на разжим:

а) нота берется на разжим, сжим и разжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на разжим, сжим и разжим и опять снимается и берется);

2-й вид на сжим:

а) нота берется на сжим, разжим и сжим,

б) нота снимается и берется, после чего звучит на сжим, разжим и сжим и опять снимается и берется.

Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: разбор нотного текста, расстановка аппликатуры, смены меха, штрихов, работа над интонацией, мотивом, фразой, формой. Отработка технически сложных мест, в том числе, путем вычленения технических эпизодов и превращения их в упражнения для более детальной работы над ними и т.д.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

все мажорные и минорные гаммы трёх видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырехзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;

4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. И.С. Бах Маленькая прелюдия с moll.
2. Л. Бетховен Сонатина G dur.
3. А.Кокорин Ералаш.
4.Вальс «В лесу» обр.Иванова-Зверева.
5. И.Фишер Прелюдия и фуга.
6.Ливенская полька.
7.Романс «Я встретил вас».
8.В.Баканов «Как пчёлка».
9. М.Блантер Катюша.
10.А.Кокорин «Под грибным дождём».
11. С. Прокофьев Марш.

12. К. Волков Море студеное.
13. И.С. Бах Маленькая прелюдия D dur.
14. Д. Скарлатти Соната F dur.
15. Д. Кабалевский Шуточка.
16. А.Кокорин Под грибным дождем.

Крупная форма

1.А.Коробейников детская сюита «Весёлый внучек», «Бабушкин вальс»
2. Д. Чимароза Соната G dur.
3.Т.Хаслингер «Сонатина».

Народные обработки

1.РНП Неделька обр.А.Баканова.
2.ПНП «Кукушка» обр.Аз.Иванова.
3.РНП «То не ветер ветку клонит».
4.Венгерский чардаш.Обр.В.Лушникова.
5.УНП «В низенькой светёлке».
6.РНП «Белолица круглолица».

Этюды

1. А.Романов Этюд.
2.К. Черни Этюд.

3. Ф.Бюргмюллер Этюд.

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант

1. Л.Клементи «Сонатина».
2. Дж. Булл Les Buffons.
3. К. Дакен Кукушка.
4. А. Журбин Экспромт в авангардном духе.

2 вариант

1. Д.Самойлов «Сонатина».
2. Р. Леденев Рондо-сонатина.
3. Р. Шуман Дед Мороз.
4. К. Волков Танец укушенного скорпионом.

3 вариант

1. А. Холминов Фуга.
2. Т. Сергеева Сонатина.
3. С. Прокофьев Пятнашки.
4. Е. Подгайц Рассказ куклы.

4 вариант

1. Р. Шуман Маленькая Фуга. Альбом для юношества.
2. В. Моцарт Сонатина C dur.
3. С. Прокофьев Марш.
4. К. Волков Море студеное.

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

тонические (четырехголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);

игра гамм должна иметь быть направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список :

Пьесы

1. И.К.Фишер «Прелюдия и фуга».
2. А.Кокорин «Под грибным дождём».
3. К. Дакен Кукушка.
4. Л.Клементи «Сонатина».
5. Н. Чайкин Фуга.
6. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор)
7. А.Романов «Этюд» №2.
8. А. Шнитке – Ф. Липс Полька.
9. Д. Букстехуде Фуга G dur. Bux WV 175.
10. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
11. А. Лядов Музыкальная табакерка.
12. А. Холминов Русский праздник.
13. И.С. Бах Инвенция 3-х голосная F dur.
14. А.Романов «Этюд» №3.
15. Ж. Рамо Курица.
16. К. Волков Взлет птицы.

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант

1. А.Кокорин «Ералаш».
2. А. Ларин Три пьесы.
3. Дж. Гершвин Три прелюдии (на выбор)
4. В. Семенов Донская рапсодия.

2 вариант

1. А.Романов «Этюд» №12.
2. В.А.Моцарт «Турецкий марш».
3. Вл. Золотарев Ферапонтов монастырь.
4. М. Мусоргский Близ южного берега Крыма.

3 вариант

1. С. Губайдулина Инвенция.
2. М. Броннер Три пьесы (на выбор)
3. Р. Шуман Смелый наездник.

4. И. Штраус Полька «Жокей».

4 вариант

1. Е.Дога «Ручейки».
2. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
3. А. Лядов Музыкальная табакерка.
4. А. Холминов Русский праздник.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

На 6 году обучения ученик должен пройти:

умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;

1-2 полифонических цикла;
1-2 пьесы кантиленного характера;
1-2 пьесы крупной формы;
3-4 разнохарактерных произведения;
1-2 виртуозных произведения.

Примерный репертуарный список

Пьесы

1. И.К.Фишер «Прелюдия и фуга».
2. А.Кокорин «Под грибным дождём».
3. К. Дакен Кукушка.
4. Л.Клементи «Сонатина».
5. Н. Чайкин Фуга.
6. Вл. Золотарев Три пьесы (на выбор)
7. А.Романов «Этюд» №2.

8. А. Шнитке – Ф. Липс Полька.
9. Д. Букстехуде Фуга G dur. Bux WV 175.
10. Вл. Золотарев Детская сюита №1 (на выбор)
11. А. Лядов Музыкальная табакерка.
12. А. Холминов Русский праздник.
13. И.С. Бах Инвенция 3-х голосная F dur.
14. А.Романов «Этюд» №3.
15. Ж. Рамо Курица.
16. К. Волков Взлет птицы.

Примерный перечень программ промежуточной аттестации и переводного экзамена:

1 вариант

1. И.К.Фишер «Прелюдия и фуга».
2. А.Дювернуа «Этюд» до-минор.
3. В. Семенов Севдана.
4. А. Репников Каприччио.

2 вариант

1. А.Коробейников «Маленький триптих».
2. А. Холминов Сюита (на выбор)
3. А. Бородин Ноктюрн.
4. Н. Римский-Корсаков - С. Рахманинов Полет шмеля.

3 вариант

1. И. Пахельбель Чакона f moll.
2. С. Беринский Партита «Так говорил Заратустра» (на выбор)
3. О. Шмидт Токката №2.
4. К. Вебер Вечное движение.

4 вариант

1. П. Хиндемит Интерлюдия и фуга E dur.
2. П.И. Чайковский Баркарола.
3. Л. Бетховен Рондо G dur «Горе по поводу потерянного гроша».
4. Н. Богословский Три русские пьесы (на выбор)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа направлена на академическое воспитание баяниста на лучших примерах русской и зарубежной музыки. Возможен индивидуальный подход при составлении программы с учетом музыкальных и технических возможностей учащегося.

Результатом освоения программы являются следующие знания, умения и навыки:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

- знание истории инструмента, основные вехи в его развитии;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание видов гармоник;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом;
- знание и умение исполнять приемы игры на баяне, в том числе современные;
- знание технических и художественно-выразительных возможностей баяна;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание музыкальных терминов;
- знание основных жанров музыки;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения (аппликатура, смена меха, регистры) и работать над преодолением технических трудностей в соответствии с художественным образом;
- наличие полифонического мышления, а также мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- умение анализировать музыкальные произведения разных стилей и жанров;
- умение анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения;
- знание детского и юношеского репертуара, написанного для баяна;
- умение самостоятельно выбрать музыкальные произведения для разучивания в соответствии со своим уровнем обучения;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном или национальном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного или национального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о
- методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие развитой музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.
  - Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:
  - знания основного сольного концертного репертуара;
  - знания ансамблевого, оркестрового репертуара;
  - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных
  - произведений;
  - умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре
  - и с оркестром на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
  - навыков подбора по слуху;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Таблица 19

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой

	и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основной частью учебного процесса по «Специальности (баян)» является индивидуальная форма занятий преподавателя с учеником.

Как правило, данная форма урока включает себя разыгрывание (гаммы, упражнения), проверку домашнего задания, основную работу по теме урока и заключительный этап, на котором педагог предлагает способы работы над тем или иным заданием и фиксирует их в дневнике.

Педагогу необходимо учитывать психо-физические возможности, а также степень музыкальной одаренности ученика при выборе репертуара и «темпа» занятий.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала, постоянно отслеживая качество освоения музыкального материала.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В баянной педагогике сложились основные принципы, связанные с посадкой, постановкой рук, меховедением, звукоизвлечением. Педагог должен на всех уроках обращать внимание на правильную посадку учащегося: ученик сидит на крае стула, высота стула соответствует росту (бёдра параллельны полу), баян стоит параллельно корпусу учащегося – мех на левом бедре, гриф упирается во внутреннюю часть правого бедра, ремни настроены так, чтобы спина ученика не сгибалась при посадке за инструментом, а инструмент не висел на ремнях). Желательно использовать поперечный ремень, который крепится на левый и правый ремни. Его использование делает занятия более удобными (левый и правый ремень часто спадают с плеч) и более безопасными в плане здоровья (поперечный ремень не позволяет спине выгибаться).

Также необходимо контролировать постановку обеих рук. Локоть правой руки не должен быть ни чрезмерно поднят, ни прижат к корпусу, кисть находится и движется вертикально, никаких поворотов не допускается. Большой палец не должен находиться за грифом. Его функция на первом этапе обучения – «ограничителя» (не давать остальным пальцам чрезмерно сгибаться,

чтобы они оставались в естественном полусогнутом положении). При этом большой палец не упирается в гриф, а скользит по нему. Данная задача должна быть поставлена сразу, поскольку на более поздних этапах обучения (колледж, ВУЗ) эта проблема использования большого пальца проявится (в классическом и современном репертуаре большой палец используется наравне с остальными), но её решение будет очень тяжелым и болезненным.

Для лучшего управления мехом левая рука должна соприкасаться в трех точках с левым полукорпусом: 1) внутренняя часть локтевой кости, 2)ладонь ближе к запястью, 3) основание большого пальца. Левая рука должна ровно проходить вперед под ремень так, чтобы большой палец мог нажать клавиши на ближнем к нему ряду.

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей ширине левого полукорпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли (при счете акцент делается на «раз»). Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема.

На начальном этапе важной задачей педагога является формирование правильной работы пальцев. Необходимо разграничить мелкую – пальцевую технику и крупную - кистевую. Для развития мелкой техники для правой и левой руки является упражнение «репетиция» (на одну клавишу по очереди нажимают разные пары пальцев), а также нисходящие и восходящие ломаные терции (на более зрелом этапе). Для развития крупной техники – играть повторяющиеся аккорды, темп и ритм зависит от технических возможностей учащегося.

Работа над звукоизвлечением должна проходить на всех этапах обучения. На первых занятиях можно предложить ученику упражнение, в котором необходимо контролировать изменения динамики от piano к forte и, наоборот, с помощью взаимодействия клавиши и меха (piano - клавиша нажимается плавно, на половину, мех ведется медленно, forte - клавиша нажимается до дна, движение меха усиливается). Примерно через полгода возможно пробовать плавное и мягкое туше при игре мелодии на piano и активное туше при игре на forte в подвижных пьесах. Со временем возможно ставить художественные задачи, при решении которых для каждого музыкального образа необходимо использовать различные виды звукоизвлечения.

Освоение выборной клавиатуры необходимо проходить параллельно с готовой, поскольку развивать музыкальный слух, полифоническое мышление наилучшим представляется на выборной клавиатуре.

На первых этапах разбора при работе над музыкальными произведениями необходимо создавать вместе с учеником музыкальные образы и уже, исходя из полученного результата, детально работать над проставлением аппликатуры, смены меха, динамикой, цезурами, агогикой, штрихами.

При работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо использовать позиционный вариант аппликатуры.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Юных музыкантов необходимо воспитывать на лучших образцах русской и зарубежной музыки. Помимо оригинальных сочинений, в репертуаре должны присутствовать переложения преимущественно несложной клавирной музыки, не требующей значительной переработки нотного текста.

Главной задачей педагога является научить ребенка творческой компетенции, которая включает в себя: самостоятельные занятия и дальнейший профессиональный рост, интерес к музыке и искусству в целом.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны.

Хотя бы один раз в полгода ученику необходимо принести баян для домашних занятий своему педагогу с целью настройки ремней и проверки посадки и постановки рук.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

К выполнению домашней работы необходимо привлекать родителей или кого-либо из ближайших родственников учащегося как минимум на первом году обучения.

Также необходимо помочь ученику структурировать по времени и нагрузки домашнюю работу. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. − М.,2012.
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.17./ Сост. В. Нестеров. − М.: «Советский композитор», 1978.
3. Альбом начинающего баяниста. Вып.23./ Ред. А. Судариков. − М.: «Советский композитор», 1981.
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.27./ Сост. В. Грачев. − М.: «Советский композитор», 1983.
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.32./ Сост. А. Талакин. − М.: «Советский композитор», 1985.
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.33./ Сост. В. Бухвостов. − М.: «Советский композитор», 1986.
7. Антология литературы для баяна. Ч.1./ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. − М., 1984.
8. Антология литературы для баяна. Ч.2./ Сост. Ф. Липс. − М., 1985.
9. Антология литературы для баяна. Ч.3./ Сост. Ф. Липс. − М., 1986.
10. Антология литературы для баяна. Ч.4./ Сост. Ф. Липс. − М., 1987.
11. Антология литературы для баяна. Ч.5./ Сост. Ф. Липс. − М., 1988.
12. Антология литературы для баяна. Ч.6./ Сост. Ф. Липс. − М., 1989.
13. Антология литературы для баяна. Ч.7./ Сост. Ф. Липс. − М., 1990.
14. Антология литературы для баяна. Ч.8./ Сост. Ф. Липс. − М., 1991.
15. Антология литературы для баяна. Ч.9./ Сост. Ф. Липс. − М., 1997.
16. Антология литературы для баяна. Ч.10./ Сост. Ф. Липс. − М.,2004.
17. Бах И.С. Инвенции. − М., 2001.
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. − М.,2009.
19. Бах И.С. Французские сюиты. − СПб: «Астрель», 2006.
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. − М., 2009.
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. − М., 2010.
22. Баян в музыкальной школе. Вып.52./ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1985.
23. Баян в музыкальной школе. Вып.53./ Сост. А. Гуськов. − М.: «Советский композитор»,1985.
24. Баян в музыкальной школе. Вып.54./ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1986.
25. Баян в музыкальной школе. Вып.56./ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1987.
26. Баян в XXI веке: соло,ансамбль. Вып. 1./ Сост. Ф. Липс. − М.,2008.
27. Баян в XXI веке: соло,ансамбль. Вып. 2./ Сост. Ф. Липс. − М.,2009.
28. Баян в XXI веке: соло,ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. − М.,2009.
29. Баян в XXI веке: соло,ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. − М.,2010.
30. Баян в XXI веке: соло,ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. − М.,2011.
31. Бородин А. Маленькая сюита. − М., 1974.
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб.:2001.
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. − М.,2000.

34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. − М.,2002.
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. − М.,2003.
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. − М.,2004.
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. − М.,2005.
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. − М.,2006.
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. − М.,2007.
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42 Hob.XVI:27. − М.: «Книга по требованию»,2012.
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. − СПб.: «Композитор», 2012.
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1./ Сост. А. Евдокимов. − М.: «Пробел -2000», 2012.
43. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.2. / Сост. А. Евдокимов − М.: «Пробел -2000», 2012.
44. Куперен Ф. Избранные пьесы для фортепиано. − М., 1965.
45. Лядов А. Музыкальная табакерка. Вальс-шутка. − М.,1988.
46. Мусоргский М. Фортепианные произведения. − Київ: «Музична Украіна», 1989.
47. Мусоргский М. Детское скерцо. − Л.: «Государственное музыкальное издательство», 1947.
48. Николаев А. Школа игры на фортепиано. − М., 1953.
49. Онегин А. Школа игры на баяне. − М.,1964.
50. Прокофьев С. Детская музыка. − СПб.: «Композитор»,2005.
51. Рахманинов С. Транскрипции. − М.,1971.
52. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М., 2003.
53. Скарлатти Д. Сонаты: Для фортепиано. Т.1,2. − М., 1973-1974.
54. Советские композиторы детям: 4 класс ДМШ. Тетрадь 4./ Под общей ред. В. Натансона. − М.,1963.
55. Хрестоматия для фортепиано:4 кл. ДМШ./ Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. − М.,1991.
56. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.1. − М.,1991.
57. Хрестоматия для фортепиано: 5 кл. ДМШ. Вып.2./ Сост. Н. Копчевский. − М.,1989.
58. Хрестоматия для фортепиано:7кл. ДМШ. Вып.2../ Сост. Н.Копчевский. − М.,1987.
59. Чайковский П.И. Времена года. − М.,1964.
60. Чайковский П.И. Детский альбом. − СПб.: «Композитор»,1999.
61. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги. − М.,1983.
62. Шуман Р. Альбом для юношества. − М., 2006.
63. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги. − М.,1972.
64. Шостакович Д. Три фантастических танца. − Л.: «Государственное музыкальное издательство»,1937.
65. Bach J.S. Orgelwerke. Band 7. − Leipzig: Peters.
66. Beethovens Werke. Serie 18. − Leipzig: Breitkopf und Haertel.
67. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter.

68. Buxtehude D. Neue Ausgabe saemtlicher Orgelwerke. Band 3. − Kassel: Baerenreiter.
69. Hindemit P. Ludus tonalis. − Mainz: Schott.
70. Iber J. Histoires. − Paris: Alphonse Leduc.
71. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: John Bull. − London: Augener's Edition.
72. Old English Composer for the Virginals and Harpsichord: Orlando Gibbons. − London: Augener's Edition.
73. Pachelbel J. Orgelwerke. Band 1. − Kassel: Baerenreiter.
74. Rameau J. Novelette Pieces de Clavesin. − Kassel: Baerenreiter.
75. Russische Musik der Moderne. Sofia Gubaidulina: Ausgewaehlte Klavierwerke. − Gamburg: Sikorski.
76. Schmidt Ole Toccata №2. − Copenhagen: Samfundet.
77. Shostakovich D. Children's Notebook. − NY: ASCAP.

2.Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. − М., 1990.
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. − М.,1952.
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, 1989.
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М., 1978.
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". − М.: «Классика – XXI», 2008.
6. Браудо И. Артикуляция. − Л.,1961.
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. −Л.,1976.
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М., 2004
9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб.статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М., 1970.
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники.// Баян и баянисты. Вып. I. − М., 1970.
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. − М., 1982.
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. − Л.,1960.
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. − М., 1981.
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997.
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004.
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006.
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. − М., 1997.

19.Коган Г. Вопросы пианизма. − М.,1969.
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., − М.,1979.
21.Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. − Новосибирск, 1995.
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. − М., 1974.
23. Ландовска В. О музыке. − М.: «Классика - XXI век», 2001.
24.Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.,1985.
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера… − М., 2008.
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. − М.,2007.
27. Маккинон Л. Игра наизусть. − Л.,1967.
28. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монограмма. − М.,1956.
29. Мильштейн Я. Ференц Лист. Монограмма. 2-е издание. − М.,1971.
30.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. − М.,1967.
31. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. − М.,1983.
32. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. − М., 1982.
33. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. − М.: «Классика – XXI век», 2006.
34. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. − М., 2001.
35. Семенов В. Современная школа игры на баяне. − М., 2003.
36. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. − М., 1977.
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. − СПб.: «Композитор», 2008.
38. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). − М., 2004.
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. − М.: «Классика – XXI век», 2011.
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. // Сборник статей. − М., 1975.
41. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. − М.,1959.